

شبه نامه بیستین دوره مسابقات

قرآن، عترت، نماز، هنری و ادبی دانش آموزان و

هشتمین دوره مسابقات قرآن، عترت و نماز، فرهنگی، هنری کارکنان آموزش و پرورش استثنایی

بارویکروند نسل مقاومت پرچم آبریداری اسلامی

معاونت آموزشی، پرورشی و تربیت بدنی

سال تحصیلی ۱۴۰۴-۱۴۰۳



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّذِي هِيَ أَقْوَمُ وَيُشِيرُ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ
يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا كَبِيرًا^۱

مقدمه

قرآن صحیفه نورانی خداوند متعال و ریسمان و حلقه اتصال عبد به معبود و نامه سرگشاده خالق هستی و عشق نامه محبوب به سوی خیل محبان است و در این سرای فانی دنیا، تنها و یگانه مسیر و شاهراه نجات بخش فرش نشینان به سوی عالم باقی و عرش و مقام «عِنْدَ مَلِكٍ مُّقْتَدِرٍ»^۲ است.

بدون تردید تلاوت و انس با این کتاب مبارک، تضمین کننده سلامت روحی و روانی و موجب تکامل روح انسان و تعالی بخش فرد و جامعه‌ای است که در عمل، حقایق آن را نصب العین خود نموده و قرآن را امام و مقتدای خود قرار داده و در سایه جرعه‌نوشی از چشمه زلال عترت طاهرین (ع) به عنوان مفسر کلام وحی در پی اجابت دعوت بلیغ الهی باشد. بهترین معنا و مصداق جهاد تبیین همین «لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ» است و البته بهره‌مندی از معارف کتاب الهی بهترین تبیین محسوب می‌شود. رسالت نظام تعلیم و تربیت، بر پایه آموزه‌های قرآنی و سند تحول بنیادین، پرورش انسان‌های مومن، متفکر، آزاده، آگاه، عالم، خلاق، مبتکر و مجاهد و در یک کلام عبد صالح است که در پرتو حاکمیت فرهنگ آسمانی اسلام در تمامی ابعاد زندگی حاصل نخواهد گشت.

در همین راستا و به منظور فراهم آوردن زمینه رشد شخصیت الهی دانش‌آموزان، با محوریت معارف، قرآن، عترت و نماز، تشویق و ترغیب دانش‌آموزان به فراگیری آموزه‌های دینی و قرآنی و بکارگیری این آموزه‌ها در زندگی فردی و اجتماعی و همچنین فراهم نمودن زمینه رقابت سالم، شناخت و پرورش استعدادها و خلاقیت‌های فرهنگی و هنری و تقویت روحیه تعاون و مشارکت دانش‌آموزان، مسابقاتی برای گروه‌های مختلف دانش‌آموزان تحت پوشش و همکاری همکاران شاغل در آموزش و پرورش استثنایی، از طرف سازمان آموزش و پرورش استثنایی کشور به صورت حضوری و غیر حضوری برنامه‌ریزی گردیده است. امید است با همت کارکنان متعهد و تلاش‌گر آموزش و پرورش استثنایی از سطح مدارس تا ستاد، شاهد رقابت‌های پرشور و سازنده فرزندان و همکاران عزیزمان باشیم.

^۱ - سوره مبارکه اسراء، آیه ۹

^۲ - سوره مبارکه قمر، آیه ۵۵



مخاطبین:

- ✓ دانش آموزان دوره اول و دوم ابتدایی، دوره اول و دوم متوسطه با هوشبهر عادی، دوره اول متوسطه پیش حرفه‌ای و دوره دوم متوسطه کار دانش خاص دانش آموزان با نیازهای ویژه
- ✓ همکاران رسمی و پیمانی شاغل در ادارات آموزش و پرورش استثنایی استان‌ها، مدارس استثنایی و مراکز جامع سنجش، آموزش، توان‌بخشی و مداخله بهنگام رشدی و تربیتی و معلمان رابط مدارس تلفیقی - فراگیر

بخش‌ها و رشته‌های جشنواره:

- ✓ بیستمین دوره مسابقات فرهنگی هنری دانش آموزان بانیا‌زهای ویژه شامل ۴ عنوان و ۵۰ رشته به شرح جدول شماره ۱ می‌باشد.
- ✓ هشتمین دوره مسابقات قرآن و عترت کارکنان آموزش و پرورش استثنایی شامل ۴ عنوان و ۱۳ رشته به شرح جدول شماره ۶ و ۷ می‌باشد.



شیوه اجرا:

برای ایجاد هماهنگی در اعلام آمادگی، آماده‌سازی و برگزاری مسابقات در سطوح مدرسه‌ای، استانی و کشوری (منطبق بر ضوابط مندرج در دستورالعمل مشکات و کیمیای هنر) و ارسال مستندات، نسبت به تشکیل ستاد مسابقات در استان اقدام شود. بدیهی است مسئولیت ستاد مسابقات در استان بر عهده رئیس اداره آموزش و پرورش استثنایی استان خواهد بود و سایر اعضا به تشخیص رئیس ستاد، انتخاب و برای ایشان ابلاغ صادر خواهد شد.

✓ شیوه برگزاری مسابقات قرآن، عترت و نماز مطابق با دستورالعمل مشکات و مسابقات هنری و ادبی مطابق دستورالعمل کیمیای هنر می‌باشد.

✓ محتوای بیستمین دوره مسابقات قرآن، عترت و نماز دانش آموزان و هشتمین دوره مسابقات قرآن، عترت و نماز کارکنان در پایگاه اطلاع‌رسانی سازمان به آدرس www.csdeo.ir در قسمت گروه پرورشی و تربیت بدنی و کانال سفیران تربیت، شبکه شاد به آیدی @safirantarbeat بارگذاری شده است.

✓ افرادی که در هفتمین دوره از مسابقات قرآن و عترت رتبه اول کشوری را کسب نموده‌اند، در این دوره از مسابقات، مجاز به شرکت مجدد در آن رشته نمی‌باشند.

✓ مسابقات دوره ابتدایی در سطح مدرسه‌ای و استانی برگزار می‌گردد.

✓ زمان برگزاری مسابقات قرآن، عترت و نماز و مسابقات هنری و ادبی مرحله مدرسه‌ای در بهمن‌ماه، مصادف با دهه فجر انقلاب اسلامی سال جاری و مرحله استانی در فروردین‌ماه سال آتی تعیین می‌گردد.

✓ دانش‌آموزان داوطلب با آسیب بینایی و معلولیت جسمی - حرکتی (ابتدایی، متوسطه اول و دوم) باید علاوه بر ثبت نام در سامانه نورینو، محتوای مسابقات قرآن، عترت و نماز وزارت آموزش و پرورش، مطابق با محتوای مسابقات مندرج در دستورالعمل ندای رحمت (پیوست) در این دوره از مسابقات شرکت نمایند.

✓ دانش‌آموزان برگزیده در مرحله استانی بر اساس گزارش‌گیری از سامانه نورینو امکان شرکت در مرحله کشوری مسابقات قرآن، عترت و نماز را خواهند داشت.

✓ در مرحله کشوری مسابقات قرآن، عترت و نماز، دانش‌آموزان برگزیده، می‌توانند علاوه بر این مسابقات، در سایر مسابقات دانش‌آموزی (فرهنگی هنری و ورزشی) در صورت عدم تداخل زمان اجرای مسابقات شرکت نمایند.

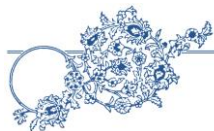
✓ دانش‌آموزان کم‌توان ذهنی که در نوزدهمین دوره مسابقات قرآن، عترت و نماز حائز رتبه اول گردیده‌اند، به شرط تغییر پایه می‌توانند در رشته سال گذشته در مرحله کشوری به رقابت بپردازند.



- ✓ دانش‌آموزان طیف اتیسم در مرحله استانی، بدون توجه به سن، پایه تحصیلی و با توجه به توانایی فردی می‌توانند در رشته‌های مشخص شده مسابقات قرآن، عترت و نماز، هنری، ادبی و هنرهای دستی تجسمی شرکت کنند.
- ✓ دانش‌آموزان با آسیب شنوایی در رشته حفظ مکتوب باید بر اساس سوره‌های مشخص شده در دستورالعمل مشکلات در مسابقات شرکت نمایند.
- ✓ رشته گفتمان مهدوی در گروه دانش‌آموزان با آسیب‌بینایی و جسمی حرکتی، در مرحله آموزشگاهی، استانی و کشوری بصورت مناظره برگزار می‌شود.
- ✓ رشته گفتمان مهدوی در گروه دانش‌آموزان با آسیب‌شنوایی، در مرحله آموزشگاهی، استانی و کشوری بصورت آزمون کتبی برگزار می‌شود.
- ✓ در مسابقات دستی و تجسمی دانش‌آموزان و فرهنگی هنری کارکنان، استان‌های شرکت‌کننده، باید لیست و مشخصات آثار ارسالی را قبل از برگزاری مسابقات، برای استان میزبان ارسال نمایند.
- ✓ از آثار هنرهای دستی و تجسمی و ادبی پس از داوری بصورت غیر حضوری، تقدیر بعمل می‌آید.
- ✓ باتوجه به رویکرد نسل مقاومت پرچمدار بیداری اسلامی، در برنامه‌های پرورشی سازمان، در آثار هنری (سرود، نمایش و هنرهای دستی و تجسمی و ادبی) بهره‌گیری از آموزه‌های قرآن کریم، اعم از خلق نمایش، سرود و نیز هنرهای دستی و تجسمی و ادبی با ذکر نشانی آیه در شناسنامه اثر مورد پیشنهاد و تاکید می‌باشد.
- ✓ رعایت مفاد مندرج در دستورالعمل‌های مذکور، از سوی همکاران، مربیان و دانش‌آموزان ضروری است و در صورت احراز هرگونه تخلف از رعایت مفاد شیوه‌نامه مسابقات، شرکت‌کننده در هر یک از مراحل مسابقات، حذف می‌گردد.

وظایف ستاد استان:

- ✓ برنامه‌ریزی جهت برگزاری مسابقات در استان، تعیین عوامل اجرایی، تنظیم جدول زمانی برگزاری مسابقات در سطح مدرسه‌ای و استانی بمنظور اعلام به سازمان
- ✓ برگزاری جلسات توجیهی و هماهنگی، ویژه اعضای ستاد، مدیران مدارس، معاونان و مربیان پرورشی
- ✓ نظارت دقیق بر حسن اجرای مصوبات و وظایف اعضا
- ✓ نظارت دقیق بر رعایت دستورالعمل‌های ابلاغی در خصوص مسابقات
- ✓ برنامه‌ریزی به منظور نظارت و بازدید از فرآیند برگزاری مسابقات در سطح مدرسه‌ای، استانی و کشوری
- ✓ جلب مشارکت و استفاده از ظرفیت‌های درون و برون‌سازمانی، سازمان اوقاف، خیرین و موسسات مردم‌نهاد به منظور ارتقاء کیفی سطح مسابقات و تقدیرشایسته از برگزیدگان استانی به منظور افزایش انگیزه شرکت‌کنندگان
- ✓ دعوت از مسئولان استانی، پیشکسوتان، هنرمندان، ورزشکاران و... در مسابقات مدرسه‌ای و استانی به منظور معرفی توانمندی دانش‌آموزان شرکت‌کننده



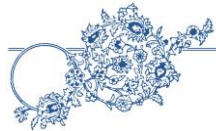
- ✓ ارسال گزارش نهایی مسابقات استانی به صورت مکتوب و مصور به سازمان
- ✓ اعلام آمادگی برای شرکت دانش آموزان در مسابقات کشوری به سازمان، بر اساس نتایج مسابقات سطح مدرسه‌ای و استانی برگزار شده
- ✓ معرفی دانش آموزان و کارکنان برگزیده استانی داوطلب در مرحله کشوری به استان میزبان در موعد مقرر، مطابق با بخشنامه مشکلات و کیمیای هنر و شیوه‌نامه ارسالی استان میزبان
- ✓ تمهید و پیش‌بینی مقدمات اعزام دانش آموزان و کارکنان برگزیده استانی، با توجه به جدول زمانی مسابقات کشوری بر اساس دستورالعمل اردو و بازدید وزارت
- ✓ اطلاع‌رسانی و نشر اخبار مسابقات در سطح استان

مسابقات دانش آموزان

مسابقات قرآن، عترت، نماز، فرهنگی و هنری

جدول شماره ۱: مسابقات قرآن، عترت و نماز، هنری و ادبی دانش آموزان (مراحل مدرسه‌ای، استانی و کشوری)

| ردیف | عنوان مسابقات | رشته ها | جنسیت | ملاحظات |
|------|-----------------------|---|----------|----------------|
| ۱ | قرآن، عترت و نماز | آوایی پژوهشی | پسر/دختر | جدول شماره ۲ |
| | | حفظ قرآن کریم - قرائت تحقیق و ترتیل - هم‌خوانی قرآن و مدیحه سرایی - اذان - دعاخوانی (دختران) - مداحی (پسران) | | |
| | | احکام - تفسیر قرآن کریم - نهج البلاغه - صحیفه سجاده - انشای نماز - گفتمان مهدوی | | |
| ۲ | هنرهای آوایی و نمایشی | سرود - نماهنگ (نمایش به همراه آهنگ) - تک‌خوانی - تک‌نوازی - هم‌نوازی - نمایش - صحنه‌ای - نمایش عروسکی - نمایشنامه‌خوانی - گویندگی و مجری‌گری - پانتومیم - شاهنامه‌خوانی - تعزیه‌خوانی | پسر/دختر | جدول شماره ۴-۵ |
| ۳ | هنرهای ادبی | نمایشنامه‌نویسی - داستان‌نویسی - خاطره‌نویسی - شعر | پسر/دختر | جدول شماره ۳ |
| ۴ | هنرهای دستی و تجسمی | (هنرهای دستی و تجسمی مطابق با رشته‌های مندرج در دستورالعمل کیمیای هنر) | پسر/دختر | جدول شماره ۶ |



جدول شماره ۲: نمایه مسابقات قرآن، عترت و نماز به تفکیک معلولیت

| ردیف | رشته | با آسیب بینایی و جسمی - حرکتی | با آسیب ذهنی و اختلال طیف اتیسم | با آسیب شنوایی |
|------|----------------------------|-------------------------------|---------------------------------|----------------|
| ۱ | قرائت تحقیق و ترتیل | ✓ | ✓ | - |
| ۲ | حفظ قرآن کریم | ✓ | ✓ | ✓ |
| ۳ | مفاهیم (تفسیر) قرآن کریم | ✓ | - | - |
| ۴ | اذان (پسران) | ✓ | ✓ | - |
| ۵ | احکام | ✓ | ✓ | ✓ |
| ۶ | انشای نماز | ✓ | ✓ | - |
| ۷ | نهج البلاغه | ✓ | ✓ | ✓ |
| ۸ | صحیفه سجاده | ✓ | ✓ | ✓ |
| ۹ | مداحی (پسران) | ✓ | ✓ | - |
| ۱۰ | گفتمان مهدوی | ✓ | - | ✓ |
| ۱۱ | دعاخوانی (دختران) | ✓ | - | - |
| ۱۲ | همخوانی قرآن و مدیحه سرایی | ✓ | - | - |

جدول شماره ۳: نمایه مسابقات هنرهای ادبی

(دانش آموزان دوره اول و دوم متوسطه، دوره اول متوسطه پیش حرفه‌ای و دوره دوم متوسطه کار دانش خاص دانش آموزان با نیازهای ویژه)

| عنوان رشته | کم توان ذهنی | با آسیب شنوایی | با آسیب بینایی | معلولیت جسمی - حرکتی | چند معلولیتی | اختلال طیف اتیسم | هنرهای ادبی |
|-----------------|--------------|----------------|----------------|----------------------|--------------|------------------|-------------|
| نمایشنامه نویسی | - | - | • | • | - | - | |
| داستان نویسی | • | - | • | • | - | • | |
| خاطره نویسی | • | - | • | • | - | • | |
| شعر | - | - | • | • | - | - | |

جدول شماره ۴: نمایه مسابقات هنرهای آوایی

(دانش آموزان دوره اول و دوم متوسطه، دوره اول متوسطه پیش حرفه‌ای و دوره دوم متوسطه کار دانش خاص دانش آموزان با نیازهای ویژه)

| عنوان رشته ها | کم توان ذهنی | با آسیب شنوایی | با آسیب بینایی | معلولیت جسمی - حرکتی | چند معلولیتی | اختلال طیف اتیسم | هنرهای آوایی |
|---------------------------------|--------------|----------------|----------------|----------------------|--------------|------------------|--------------|
| سرود | • | • | • | • | • | • | |
| نماهنگ (نمایش به همراه آهنگ) | • | • | - | • | - | - | |
| آواز تک خوانی | • | - | • | • | • | - | |
| شاهنامه خوانی | • | - | • | • | - | • | |
| نمایشنامه خوانی | - | - | • | • | • | • | |
| هم نوازی | - | - | • | • | - | • | |
| تعزیه خوانی | • | - | • | • | - | - | |
| نوازندگی | • | - | • | • | • | • | |
| گویندگی و مجری گری | - | - | • | • | - | • | |



جدول شماره ۵: نمایه مسابقات هنرهای نمایشی

(دانش آموزان دوره اول و دوم متوسطه، دوره اول متوسطه پیش حرفه‌ای و دوره دوم متوسطه کار دانش خاص دانش آموزان با نیازهای ویژه)

| عنوان رشته ها | کم توان ذهنی | با آسیب شنوایی | با آسیب بینایی | معلولیت جسمی - حرکتی | چند معلولیتی | اختلال طیف اتیسم |
|---------------|--------------|----------------|----------------|----------------------|--------------|------------------|
| صحنه ای | • | • | - | • | • | • |
| عروسکی | • | • | • | • | • | • |
| پانتومیم | - | • | - | • | - | - |

جدول شماره ۶: هنرهای دستی - تجسمی

دانش آموزان دوره اول و دوم متوسطه، دوره اول متوسطه پیش حرفه‌ای و دوره دوم متوسطه کار دانش

(دانش آموزان کم توان ذهنی، چند معلولیتی و طیف اتیسم)

| عنوان رشته ها | گرایش | توضیحات |
|---------------|--|--|
| هنرهای دستی | تکه دوزی روبان و نوار دوزی سرمه دوزی پته دوزی توربافی هویه کاری ملیله دوزی | - |
| | عروسک پارچه‌ای عروسک پولیشی | - |
| | دوخت دامن - شلوار | - |
| | دوخت رو تختی - رومیزی دوخت سرویس آشپزخانه دوخت سرویس کودک | دوخت رو تختی با استفاده از تزئین تکه دوزی یا هویه کاری |
| | قالی بافی و گلیم قالی | - |
| | مشبک | - |
| | سوخته کاری | - |
| | درودگری | طرح‌های پیشنهادی: ۱- ساخت رحل قرآن ۲- ساخت سینی ۳- ساخت ماکت ماشین یا هواپیما ۴- آزاد |
| | دوخت کفش کیف | - |
| | عکاسی | - |
| هنرهای تجسمی | نقاشی روی سفال | - |



**دانش آموزان دوره اول و دوم متوسطه، دوره اول متوسطه پیش حرفه‌ای و دوره دوم متوسطه کار دانش
(دانش آموزان آسیب دیده شنوایی و جسمی حرکتی)**

| مخاطبان | | | عنوان رشته ها | |
|----------------------|------------------|------------------|-----------------------------|------------------|
| معلولیت جسمی - حرکتی | آسیب دیده شنوایی | آسیب دیده بینایی | | |
| - | ✓ | ✓ | فرش | نساجی و بافت |
| - | ✓ | ✓ | عروسک بافی | |
| ✓ | ✓ | - | معرق کاری | هنر چوب |
| ✓ | ✓ | - | | سفالگری |
| ✓ | ✓ | - | | سرامیک |
| ✓ | ✓ | ✓ | پاپیه ماشه | مجسمه سازی |
| ✓ | ✓ | ✓ | | کلاژ |
| ✓ | ✓ | - | نقاشی روی چرم | چرم |
| ✓ | ✓ | - | دوخت چرم | |
| ✓ | ✓ | - | چاپ چرم | |
| - | ✓ | - | روبان دوزی | دوخت تزئینی |
| - | ✓ | - | تکه دوزی | |
| - | ✓ | - | ملیله دوزی | |
| - | ✓ | - | پولک دوزی | |
| - | ✓ | - | گلدوزی | |
| - | ✓ | - | پتینه دوزی | |
| - | ✓ | - | | |
| - | ✓ | - | سیاه قلم | عروسک سازی |
| - | ✓ | - | قلم فلزی | |
| - | ✓ | - | آب مرکب | |
| - | ✓ | - | آبرنگ و گواش | طراحی |
| - | ✓ | - | رنگ روغن | |
| - | ✓ | - | مداد رنگ | |
| - | ✓ | - | گیج و باستل | |
| - | ✓ | - | | نقاشی |
| - | ✓ | - | | ویترای |
| ✓ | ✓ | - | | کار یکتاتور |
| ✓ | ✓ | - | | عکاسی |
| - | ✓ | - | نگارگری | نقاشی ایرانی |
| - | ✓ | - | تذهیب | |
| - | ✓ | - | تشعیر | |
| ✓ | ✓ | - | تصویر سازی داستان های قرآنی | گرافیک |
| ✓ | ✓ | - | پوستر | |
| ✓ | ✓ | - | طراحی جلد | |
| ✓ | ✓ | - | طراحی آرم | |
| ✓ | ✓ | - | تصویر سازی دیجیتالی | چاپ |
| ✓ | ✓ | - | پارچه | |
| ✓ | ✓ | - | شیشه | |
| ✓ | ✓ | - | مقوا | |
| - | ✓ | - | لباس شب - لباس عروس | طراحی مد و لباس |
| ✓ | ✓ | - | طراحی صفحات وب | رسانه فضای مجازی |
| ✓ | ✓ | ✓ | تولید محتوای الکترونیکی | |
| ✓ | ✓ | - | تولید محتوای انیمیشن | |

مسابقات قرآن، عترت و نماز، فرهنگی و هنری

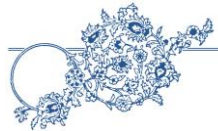
| | | | | | | |
|------------------|----------|---|--------|-----------|-------------------|---|
| جدول شماره ۸ و ۹ | خانم/آقا | حفظ قرآن کریم - قرائت تحقیق و ترتیل - اذان - دعا و مناجات خوانی | آوایی | حضور | قرآن، عترت و نماز | ۱ |
| | | اندیشه و تدبیر در قرآن کریم - نهج البلاغه - صحیفه سجاده - امام شناسی - نماز شناسی | پژوهشی | | | |
| جدول شماره ۱۰ | خانم/آقا | پویانمایی | | غیر حضوری | هنرهای نمایشی | ۲ |
| جدول شماره ۱۰ | خانم/آقا | داستان نویسی (داستان های قرآن) | | غیر حضوری | هنرهای ادبی | |
| جدول شماره ۱۰ | خانم/آقا | تصویرسازی قرآنی | | غیر حضوری | هنرهای تجسمی | |

جدول شماره ۸: نمایه و شیوه های اجرایی مسابقات قرآن، عترت و نماز (آوایی) کارکنان

| دیف | رشته | موضوع | محتوای آزمون کتبی | شفاهی |
|-----|--------------------|---|---|------------------------|
| ۱ | قرائت قرآن کریم | قرائت تحقیق و ترتیل ترتیل | از معانی سوره های محمد (ص) و آیات ۴۸ تا ۸۸ مانده مطابق با ترجمه قرآن حکیم آیت الله مکارم شیرازی | مطابق با موضوع انتخابی |
| ۲ | حفظ ویژه قرآن کریم | حفظ جزء سی ام، حفظ ۵ جزء، حفظ ۱۰ جزء، حفظ ۲۰ جزء، حفظ کل | از معانی سوره های محمد (ص) و آیات ۴۸ تا ۸۸ مانده مطابق با ترجمه قرآن حکیم آیت الله مکارم شیرازی | مطابق با موضوع انتخابی |
| ۳ | اذان (آقایان) | - | اذان و اقامه در اسلام تألیف موسی خسروی، ستاد اقامه نماز، فصل های ۱، ۲، ۳ و ۴ | مطابق با موضوع انتخابی |
| ۴ | دعا و مناجات خوانی | دعای هفتم صحیفه سجاده - زیارت آل - یاسین - زیارت امین الله | دعا و اسرار اجابت تألیف حبیب الله فرحزاد، فصل های ۱-۳-۹-۱۲ و ۱۳ | مطابق با موضوع انتخابی |

جدول شماره ۹: نمایه و شیوه های اجرایی مسابقات قرآن و عترت (پژوهشی) کارکنان

| ردیف | رشته | موضوع | محتوای آزمون کتبی | شفاهی |
|------|-----------------------------|--|---|--|
| ۱ | اندیشه و تدبیر در قرآن کریم | فصل سوم: اصول اساسی تدبیر در قرآن | پژوهشی پیرامون تدبیر در قرآن، تألیف: ولی الله نقی پورفر، ناشر سازمان اوقاف و امور خیریه | - تهیه و ارائه مقاله علمی - ارائه و تبیین شفاهی مقاله |
| ۲ | نهج البلاغه | - گلشن ۳ (رفتار علوی) - گلشن ۵ (پرسیمان اندیشه های علوی) | جامعه علوی در نهج البلاغه نویسنده: عبدالحسین خسروپناه، ناشر: مرکز مطالعات و پژوهش های فرهنگی حوزه علمیه | |
| ۳ | صحیفه سجاده | از ابتدای کتاب تا پایان مبحث اصرار بر گناه، صفحه ۱۰۲ | کتاب پناه امن، شرح دعای هشتم صحیفه سجاده، نویسنده: محمدرضا اعوانی، مجید یونسی، مرکز تخصصی صحیفه سجاده، ناشر: پیام قدس | |
| ۴ | امام شناسی | فصل ۷: امام هادی (ع) و رد عقاید انحرافی فصل ۸: قطره ای از اقیانوس بی انتها (کرامات امام هادی (ع)) فصل ۱۸: سخنان حکیمانه ابوالحسن سوم (ع) و زیارت جامعه | کتاب زندگی امام هادی (ع) تألیف: استاد سید حسن حاجی سیدی، انتشارات بحر العلوم | |
| ۵ | نماز شناسی | شیوه های دعوت به نماز | جزوه آموزشی شیوه های دعوت به نماز مرکز تخصصی نماز ستاد اقامه نماز | |



جدول شماره ۱۰هـ- نمایه رشته‌ها و نحوه ارسال آثار در مسابقات فرهنگی هنری کارکنان

| ردیف | عناوین رشته‌ها | ورد شناسنامه اثر | فایل اثر | قالب(فرمت) اثر | تعهدنامه مبنی بر خلق اثر | توضیحات | محورهای موضوعی |
|------|-----------------|------------------|---------------|----------------|--------------------------|------------------------|---|
| ۱ | پویانمایی | | اصل پویانمایی | Mpeg | ❖ | حداکثر ۲۰ دقیقه | -تأثیر فرهنگ مقاومت و پایداری در حفظ ارزش‌ها |
| ۲ | داستان‌نویسی | ❖ | متن داستان | Word&pdf | ❖ | فقط یک اثر ارسال گردد | -آموزش وضو و نماز به دانش‌آموزان |
| ۳ | تصویرسازی قرآنی | ❖ | تصویر اثر | Jpg/tiff | ❖ | حداقل ۲ و حداکثر ۳ اثر | -آموزش عفاف و حجاب، حیا و خویش‌داری -گسترش فرهنگ اشاره، از خود گذشتگی و شهادت در دفاع از ارزش‌ها |



بخش فنی

- ✓ مسابقات کارکنان در مراحل مدرسه‌ای، استانی و کشوری برگزار می‌شود و شرکت در مسابقات به صورت داوطلبانه می‌باشد.
- ✓ سهمیه هر استان حداکثر مطابق برش اعلام شده به استان‌ها می‌باشد.
- ✓ هر یک از داوطلبان صرفاً می‌توانند در یک رشته از مسابقات شرکت نمایند.
- ✓ مسابقات فرهنگی هنری کارکنان با رویکرد آموزشی و تربیتی با بهره‌گیری از آموزه‌های قرآنی و محورهای تعیین شده، در فعالیتهای پرورشی دانش‌آموزان استثنایی می‌باشد.
- ✓ در مسابقات قرآن، عترت و نماز، بخش آوایی، نفرات اول رشته‌های حفظ ۵، ۱۰ و ۲۰ جزء و در مرحله کشوری بیستمین دوره مسابقات قرآن، عترت و نماز، سال ۱۴۰۳، امکان شرکت در همان رشته را در این دوره از مسابقات ندارند، ولی می‌توانند در مقاطع بالاتر ثبت نام نمایند. (رعایت و نظارت دقیق این بند بر عهده میزبان برگزاری مسابقات خواهد بود).
- ✓ نفرات اول رشته حفظ ۲۰ و ۱۰ جزء و نیز حفظ کل قرآن کریم، در مرحله کشوری بیستمین دوره مسابقات قرآن، عترت و نماز، سال ۱۴۰۳، امکان شرکت در مقاطع پایین‌تر این دوره از مسابقات را ندارند. (رعایت و نظارت دقیق این بند بر عهده میزبان برگزاری مسابقات خواهد بود).
- ✓ در مسابقات قرآن، عترت و نماز، بخش آوایی، نفرات اول رشته‌های قرائت تحقیق و ترتیل، در مرحله کشوری بیستمین دوره مسابقات قرآن، عترت و نماز، سال ۱۴۰۳، امکان شرکت در همان رشته را در این دوره از مسابقات ندارند.
- ✓ در مسابقات قرآن، عترت و نماز، بخش آوایی (حفظ قرآن کریم - قرائت تحقیق و ترتیل - اذان - دعا و مناجات خوانی) آزمون کتبی (تستی) ۲۰ امتیاز در نظر گرفته می‌شود.
- ✓ کاربرگ‌های داوری بخش قرائت ترتیل و حفظ قرآن کریم بر اساس کاربرگ داوری مسابقات حفظ و ترتیل قرآن دانش‌آموزان در دستورالعمل ندای رحمت خواهد بود.
- ✓ مبنای مسابقات قرآن کارکنان در رشته‌های آوایی قرآن کریم در مرحله کشوری مسابقات، مصحف ۶۰۴ صفحه‌ای ۱۵ سطری به خط عثمان طه بدون ترجمه به روایت حفص از عاصم می‌باشد.
- ✓ در رشته قرائت قرآن کریم (تحقیق و ترتیل) در صورت به تساوی رسیدن امتیازات دو یا بیش از دو نفر از شرکت کنندگان، تعیین رتبه برتر پس از بررسی بخش‌های نمره‌دهی صورت می‌پذیرد که به ترتیب اولویت در رشته‌های مختلف عبارت است از: تجوید، وقف و ابتداء، لحن
- ✓ قطعات رشته قرائت در مرحله کشوری کارکنان، توسط کارگروه منتخب داوران بخش‌های مختلف، تعیین می‌شود.
- ✓ آیات قرائت هر قاری با فاصله قرائت نفر قبل و به قید قرعه تعیین می‌گردد.



- ✓ در رشته حفظ قرآن کریم، در صورت به تساوی رسیدن امتیازات دو یا بیش از دو نفر از شرکت کنندگان، تعیین رتبه برتر پس از بررسی بخش‌های نمره‌دهی صورت می‌پذیرد که به ترتیب اولویت در رشته‌های مختلف عبارت است از: حسن حفظ، تجوید، وقف و ابتداء، لحن.
- ✓ میزان ارائه محفوظات در مسابقات حفظ، در رشته حفظ کل از هر ۱۰ جزء، یک سؤال و در سایر رشته‌های حفظ، دو سؤال از دو قسمت مساوی محفوظات خواهد بود.
- ✓ سؤالات مربوط به رشته صحت حفظ به صورت قرعه و سؤالات هرنفر در یک قرعه در نظر گرفته می‌شود.
- ✓ در انتخاب سؤال از نظر مکان شروع آیه در صفحه، انتقال تلاوت به صفحه بعد، تعداد سطور و نظایر آنها، عدالت رعایت خواهد شد.
- ✓ داوران تجوید، صوت، لحن و وقف و ابتداء برای هر یک از سؤالات حافظ، نمره کامل را به صورت جداگانه منظور می‌کنند.
- ✓ در مسابقات قرآن، عترت و نماز، بخش پژوهشی (اندیشه و تدبر در قرآن، نهج البلاغه، صحیفه سجادیه، امام‌شناسی و نماز) آزمون کتبی (تستی) ۲۰ امتیاز، ارائه مقاله ۳۰ امتیاز و ارائه شفاهی مقاله دارای ۵۰ امتیاز می‌باشد.
- ✓ ارسال مقالات بخش پژوهشی (رشته‌های اندیشه و تدبر در آیات قرآن کریم، نهج البلاغه، صحیفه سجادیه، امام‌شناسی و نماز) بصورت فایل pdf با معرفی افراد به دبیرخانه استان میزبان تا تاریخ مندرج در دستورالعمل اعزام به مسابقات، که توسط استان میزبان اعلام می‌گردد الزامی می‌باشد. (در صورت عدم ارسال مقاله در موعد مقرر، شرکت کننده از شرکت در مسابقه محروم خواهد شد).
- ✓ داوران بخش پژوهشی (رشته‌های اندیشه و تدبر در آیات قرآن کریم، نهج البلاغه، صحیفه سجادیه، امام‌شناسی و نماز) مجازند در حین ارائه شفاهی حداکثر ۲ پرسش از شرکت کنندگان در مسابقه سؤال نمایند.
- ✓ درباره مطالب پیش بینی نشده در این دستورالعمل، تصمیم‌گیری توسط کمیته فنی و انضباطی (ناظر سازمان، رئیس هیئت داوران و کارشناس/کارشناس مسئول فرهنگی و پرورشی استان میزبان)، با رعایت اصول حاکم بر آیین نامه، نافذ است.

قرعه‌کشی نوبت اجرای مسابقات کارکنان:

- ✓ نوبت اجرای برنامه شرکت کنندگان باید از طریق قرعه‌کشی تعیین شود. هیات داوران مسابقات زمان حدودی حضور شرکت کنندگان در مسابقه را مشخص نموده و از قبل به آنان اعلام می‌نماید.
- ✓ در هنگام برگزاری مسابقه در مرحله کشوری، پس از اتمام قرائت اسامی شرکت کنندگان هر رشته، اسامی غایبان یک بار دیگر خوانده شده، در صورت غیبت مجدد، با بررسی جوانب موضوع نسبت به حضور ایشان در ادامه مسابقات اتخاذ تصمیم خواهد شد. در هر صورت، موارد خاص طی صورتجلسه‌ای به اطلاع کمیته فنی و انضباطی برگزاری مسابقات رسانده و تعیین تکلیف خواهد شد.

نحوه انتخاب داوران:

- ✓ در بخش دانش‌آموزان، داوران مسابقات مراحل مدرسه‌ای و استانی، متناسب با سطح مسابقه، از دارندگان مدارک متناسب با رشته داوری و یا سوابق تجربی کافی مورد تایید ستاد برگزاری بیستمین دوره مسابقات قرآن، عترت و نماز،



هنری و ادبی، در اداره آموزش و پرورش استثنایی استان، انتخاب شوند.

- ✓ در بخش دانش‌آموزان، داوران مسابقات مرحله کشوری از میان دارندگان مدارک داوری مورد تایید اداره آموزش و پرورش استثنایی و یا سازمان اوقاف و در بخش کارکنان از میان دارندگان حداقل مدارک داوری در «سطوح ۳ و ۴» استانی و کشوری، در هر یک از رشته‌های داوری، انتخاب شوند.
- ✓ در مسابقات کشوری، در انتخاب اعضای هیات داوران، براساس رشته‌های شرکت‌کنندگان، باید، ۲۰ درصد از داوران سایر استان‌ها استفاده شود.
- ✓ استان میزبان، قبل از دعوت از داوران مرحله کشوری اسامی داوران را حداقل ده روز قبل از برگزاری مسابقات، جهت تأیید به سازمان ارسال نماید.
- ✓ رییس هیئت داوران در مرحله کشوری، از میان داوران دعوت شده بر اساس تجربه، کسوت و سطح مدرک، توسط کمیته فنی مسابقات در استان میزبان و تأیید سازمان تعیین می‌شود.
- ✓ جهت داوری در هر یک از رشته‌های مسابقات، استفاده از حداقل دو داور آشنا به رشته داوری و معلولیت دانش‌آموزان استثنایی تاکید می‌گردد.

شرایط ارسال آثار در مسابقات فرهنگی و هنری

- ✓ تمامی آثار در رشته‌های فرهنگی هنری باید دارای شناسنامه اثر باشند که به همراه اثر به دبیرخانه مسابقات ارسال گردد. (پیوست).
- ✓ شناسنامه اثر، باید دارای عنوان، نام و نام خانوادگی، پست سازمانی، تلفن ثابت و همراه، استان و منطقه محل خدمت باشد.
- ✓ در رشته هنرهای ادبی (داستان‌نویسی) علاوه بر شناسنامه اثر، ارسال متن قصه، الزامی می‌باشد.
- ✓ در تمامی رشته هنرهای فرهنگی و هنری، آثار ارسالی باید مطابق با محورهای تعیین شده و حاصل مطالعات، تجارب و پژوهش‌های نظام‌مند و معتبر باشد. در صورت نسخه‌برداری، اثر مورد نظر مورد ارزیابی قرار نمی‌گیرد.
- ✓ آثار ارسالی در بخش غیرحضوری، قبلاً در هیچ جشنواره و مسابقه‌ای، مقام و رتبه کسب ننموده باشد.
- ✓ آثار ادبی روی یک طرف کاغذ A4، با فونت B Zar و اندازه قلم ۱۲ و عنوان اثر با فونت B Titr و اندازه قلم ۱۴ و نام نویسنده با فونت B Titr و اندازه قلم ۱۲ با استفاده از نرم افزار Word تحریر و ارسال شوند.
- ✓ حق ویرایش آثار ادبی و هنرهای نمایشی به نام تهیه‌کننده در پایگاه اطلاع‌رسانی سازمان آموزش و پرورش استثنایی کشور محفوظ است.

شرایط ارائه مقالات در بخش پژوهشی مسابقات قرآن، عترت و نماز

- ✓ محتوای مقاله باید در زمینه موضوعات تعیین شده باشد. از این رو موضوعات نامرتبب اگرچه زیبا هم باشند از جریان مسابقات حذف می‌شوند.
- ✓ فایل WORD و pdf مقاله در دو نسخه چاپی و فایل الکترونیکی (لوح فشرده) مطابق زمانبندی تعیین شده براساس دستورالعمل استان میزبان، به دبیرخانه مسابقات ارسال شود.
- ✓ هر نفر فقط یک اثر باید به استان میزبان ارسال نماید.



- ✓ مقالات ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
- ✓ مقالات در هیچ یک از مجلات علمی و یا فضای مجازی نباید منتشر شده باشد.
- ✓ مقالات دریافت شده مسترد نخواهد شد.
- ✓ مقاله حاصل مطالعات، تجارب و پژوهش‌های نظام‌مند و معتبر شرکت‌کننده باشد. چنانچه پس از بررسی، اثبات شود که مقاله موردنظر نسخه‌برداری می‌باشد به تناسب میزان نسخه‌برداری، کسر امتیاز خواهد شد.
- ✓ متن مقاله مشتمل بر چکیده، مقدمه، مباحث اصلی، نتیجه‌گیری و فهرست منابع باشد.
- ✓ جلد روی مقاله شامل "عنوان مقاله، نام و نام‌خانوادگی نویسنده، تلفن ثابت و همراه، استان و منطقه محل خدمت" باشد.
- ✓ مقاله روی یک طرف کاغذ A4 با فونت Bzar و اندازه قلم 12 (عنوان مقاله با فونت BTitr و اندازه قلم ۲۰ و نام نویسنده با فونت BTitr و اندازه قلم 14 با استفاده از نرم افزار Word تحریر و ارسال شوند.
- ✓ تعداد صفحات مقاله‌ها از ۱۴ صفحه تایپ شده بیشتر نباشد.

ضوابط داوری شفاهی مقالات در مسابقات قرآن، عترت و نماز کارکنان

۱- نام و یاد خدا و درود بر پیامبر مکرم اسلام (صلی الله علیه و آله) و ائمه معصومین (علیهم السلام):

اگر شرکت‌کننده جمله «بسم الله الرحمن الرحیم» و صلوات بر حضرت محمد (صلی الله علیه و آله) و ائمه اطهار (علیهم السلام) را به صورت ساده ذکر نماید نمره کامل را کسب می‌کند. چنانچه شرکت‌کننده‌ای موارد فوق‌الذکر را در قالب عبارات نظم، نثر یا متون عربی زیبا بیان نماید به نمره «شیوایی و جذابیت بیان مطالب» او اضافه می‌گردد (۲ امتیاز).

۲- آراستگی: در این بخش علاوه بر توجه به پوشش مناسب، رعایت وقار و متانت در حین اجرا نیز مدنظر است (۲ امتیاز).

۳- بیان کلیات (مقدمه):

✓ معرفی موضوع، آیات قرآن، نام و شماره خطبه‌ها، زمان و مکان ایراد آن‌ها و یا موضوع انتخابی از صحیفه سجادیه (چنانچه در نهج‌البلاغه در مورد زمان و مکان ایراد خطبه‌ها یا عناوین انتخاب شده در صحیفه سجادیه موردی ذکر نشده بود شرکت‌کننده، باید با مراجعه به منابع و مآخذ دیگر، این مورد را استخراج نماید) (۲ امتیاز).

✓ ذکر آیات منتخب، خطبه‌های مرتبط نهج‌البلاغه، ادعیه منتخب صحیفه سجادیه و فرازهای انتخابی و بیان موضوعات (۲ امتیاز).

۴- اهداف و انگیزه‌ها: بیان انگیزه فرد از انتخاب موضوع (۲ امتیاز).

۵- فصاحت و بلاغت: پیشینه تحقیق و بیان محدودیت‌ها: در این بخش پیشینه تحقیق (۲ امتیاز) و بیان محدودیت‌ها (۱ امتیاز) دارد. ذکر ۲ مورد از موارد یادشده زیر جهت کسب (۳ امتیاز) این بخش کافی است.

✓ تحقیقات و پژوهش‌های افراد مختلف: در رابطه با موضوع انتخابی (یک مورد)

✓ ذکر اسناد موضوع انتخابی در تبیین آیات قرآن، خطبه‌های مرتبط با نهج‌البلاغه و یا سایر مطالب مرتبط با صحیفه سجادیه و موضوعات

✓ ذکر منابع



توجه: ذکر پیشنهادیه تحقیق یا پژوهش هم در رابطه با موضوع انتخابی و هم در رابطه با خود خطبه‌های نهج‌البلاغه، عناوین صحیفه-

سجادیه و سایر رشته‌ها مورد پذیرش است. در رابطه با "تحقیقات و پژوهش‌های افراد مختلف در رابطه با موضوع یا خطبه" ذکر یک جمله یا عبارت مهم از منبع مورد تحقیق پیشنهاد می‌گردد.

۶- روشن و واضح بودن ارائه مطالب

✓ - ارائه غنی از نظر محتوایی و تحلیل و بیان استدلال در رابطه با موارد ذکر شده و حتی‌الامکان ذکر مثال (۵ امتیاز)

توجه: ارائه شرکت کنندگان در مسابقه باید با توجه به محور موضوع انتخاب شده بیان گردد و حالت سخنرانی یا مقاله‌گویی صرف نداشته باشد.

✓ - ذکر بعضی از عبارات مهم فرازها یا دعا‌های مورد شرح به صورت عربی (با اعراب صحیح) به همراه ترجمه آن‌ها حداکثر (۱ امتیاز)

✓ - دور نشدن از مطلب اصلی و اطاله کلام و عدم استفاده از الفاظ و واژه‌های سنگین و غیر معمول مگر در موارد خاص نیز (۱ امتیاز)

۷- شیوایی و جذابیت بیان مطالب:

✓ - ارائه سلیس، روان و عامیانه (به جز در مواردی نظیر نقل قول، ترجمه و ...) با حفظ صیغه افعال و ترتیب آن‌ها (۱ امتیاز).

✓ - لحن بیان و ارتفاع مناسب صدا هر کدام (۵/۰ امتیاز) و جمعا (۱ امتیاز).

✓ - مکث و تسریع به موقع در کلام (۱ امتیاز).

✓ - استفاده بجا و مناسب از ابزارهای فن بیان (حرکت دستان، تقسیم نگاه و ...) (۱ امتیاز).

۸- تناسب مطالب و موضوع:

مطالب ارائه شده می‌بایست با موضوع انتخاب شده یکسان، هم‌سو و متناسب بوده و شرح انجام شده حول محور اصلی بحث باشد.

شرکت کننده می‌تواند مواردی از خطبه‌ها، نامه‌ها و حکمت‌ها و یا مطالب دیگر مرتبط با نهج‌البلاغه، صحیفه‌سجادیه و سایر رشته‌ها را که از نظر مفهوم و محتوا مکمل بحث باشند را در متن اصلی شرح بیاورد (۴ امتیاز).

۹- بیان مفردات واژگان محوری موضوع خطابه:

برای کسب (۲ امتیاز) این بند ذکر دو مورد لازم و کافی است (۲ امتیاز).

۱۰- نظم در گفتار و سیر منطقی شرح موضوع:

در این مورد، سیر گفتار شرکت کنندگان در مسابقه و زنجیروار بودن مطالب ارائه شده از ابتدا تا انتهای شرح موضوع مدنظر می-

باشد. نظم و ترتیب در گفتار باید براساس چینش کاربرگ داوری باشد (۴ امتیاز).

۱۱- استفاده از آیات، روایات و احادیث مرتبط:

در این بخش ذکر ۳ مورد به شرط تناسب مطالب و موضوع مورد بحث (۳ امتیاز) تعلق می‌گیرد که (۲ امتیاز) آن مربوط به تعداد

موارد و (۱ امتیاز) دیگر مربوط به کیفیت موارد (صحت ارتباط سند با موضوع مورد بحث) می‌باشد.



۱۲-ارائه پیشنهادات کاربردی و عملی:

✓ - ذکر حداقل ۲ پیشنهاد مناسب که جنبه کاربردی داشته باشد (۲ امتیاز).

✓ - مرتبط بودن موضوعیت پیشنهادات با موضوع مقاله (۲ امتیاز).

توجه: چنانچه پیشنهاد جدیدی از سوی شرکت کنندگان در مسابقه ارائه گردد که علاوه بر تناسب با موضوع انتخاب شده مورد بحث در آیات منتخب و کتاب‌های ارزشمند نهج البلاغه، صحیفه سجادیه، امام‌شناسی و نماز، کاربردی نیز باشد و خط‌مشی ارگان‌های برنامه‌ریز جهت اعتلای فرهنگ نهج البلاغه، صحیفه سجادیه، امام‌شناسی و توسعه فرهنگ نماز را فراهم نماید و بتوان از آن در جهت نیل به اهداف متعالی قرآن، ائمه هدی (علیهم‌السلام) و نماز الهام گرفت، امتیاز کامل به این پیشنهاد تعلق می‌گیرد.

۱۳-نتیجه‌گیری کلی (۲ امتیاز) و نتایج حاصله (۲ امتیاز):

چون بخش نتایج حاصل از تحقیق ارتباط نزدیکی با هم دارند؛ به صورت واحد مورد بررسی قرار می‌گیرند.

الف - نتایج حاصل از تحقیق: این بند مربوط به استخراج دیدگاه‌های مطروحه حضرت امیرالمؤمنین علی (علیه السلام) و یا امام سجاد (علیه السلام) از شرح خطبه‌های انتخابی و یا دعای انتخابی از صحیفه سجادیه و موضوعات تعیین شده در سایر رشته‌ها که ذکر حداقل ۲ مورد برای کسب امتیاز لازم و کافی است.

ب- نتیجه‌گیری کلی: در نتیجه‌گیری کلی ذکر حداقل ۲ مورد برای کسب امتیاز مربوطه کافی است.

۱۴-پاسخ صحیح به سؤالات داوران (۵ امتیاز): چنانچه هنگام ارائه مقاله، داوران از شرکت‌کننده سؤالاتی پرسیدند، ارائه جواب صحیح به آن‌ها دارای (۵ امتیاز) است.

تذکره: زمان ارائه شفاهی ۱۰ دقیقه می‌باشد و عدم رعایت آن منجر به کسر (۱ امتیاز) در هر ۳۰ ثانیه می‌شود و در پایان ۱۱ دقیقه، علاوه بر کسر ۲ نمره، دیگر داوری صورت نخواهد گرفت. لازم به ذکر است در ۸ دقیقه اجرای برنامه زمان باقی مانده توسط مجری سالن به همکار فرهنگی اعلام می‌شود.



**کاربرگ داوری مرحله ارائه شفاهی رشته اندیشه و تدبر در قرآن کریم ، نهج البلاغه، صحیفه سجادیه، امام‌شناسی و نماز
ویژه فرهنگیان**

| | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| پست سازمانی: عنوان مقاله | نام و نام خانوادگی: استان: |
|-----------------------------|-------------------------------|

| ردیف | ملاک های ارزشیابی | حداکثر امتیاز | امتیاز کسب شده |
|---------------|--|--|----------------|
| ۱ | نام و و یاد خداوند و درود بر پیامبر و اهل بیت (علیهم‌السلام) تلاوت قرآن و شعر متناسب موضوع | ۲ | |
| ۲ | آراستگی ظاهر و رعایت پوشش مناسب اسلامی | ۲ | |
| ۳ | بیان کلیات (مقدمه) | الف: معرفی موضوع (نام و شماره خطبه ها، زمان و مکان ایراد خطبه) ب: ذکر دعاهای مرتبط از صحیفه سجادیه و بیان موضوعات | ۲ |
| | | الف: ذکر خطبه ها، دعاها و فرازهای انتخابی (نهج البلاغه) ب: معرفی موضوع دعا، فراز، زمان و یا علت بیان دعا (صحیفه سجادیه) | ۲ |
| | اهداف و انگیزه | بیان انگیزه فرد از انتخاب موضوع مقاله | ۲ |
| | فصاحت و بلاغت استدلال و سیر منطقی بیان | پیشینه تحقیق (۲) بیان محدودیت ها (۱) | ۳ |
| | | روشن و واضح بودن ارائه مطالب | ۷ |
| | | شیوایی و جذابیت بیان مطالب اصلی | ۴ |
| | | تناسب مطالب و موضوع | ۴ |
| | | بیان مفردات و واژگان محوری موضوع مقاله (۲ مورد) | ۲ |
| | | نظم در گفتار و حفظ ترتیب منطقی موضوع | ۴ |
| | | استفاده از آیات ، روایات و احادیث مرتبط (حداقل ۳ مورد) | ۳ |
| | ارائه پیشنهادهای کاربردی و عملی از نهج البلاغه / صحیفه سجادیه (۲) موضوع (۲) | ۴ | |
| | نتایج حاصل از تحقیق و نتیجه گیری کلی | ۴ | |
| | سؤال | پاسخ صحیح به سؤالات داوران | ۵ |
| جمع کل | | | ۵۰ |



کاربرگ داوری مقاله (مرحله کتبی) رشته اندیشه و تدبر در قرآن کریم، نهج البلاغه، صحیفه سجادیه، امام‌شناسی و نماز ویژه فرهنگیان

| | |
|--------------|---------------------|
| پست سازمانی: | نام و نام خانوادگی: |
| عنوان مقاله: | استان: |

| امتیاز کسب شده | حداکثر امتیاز | ملاک‌های ارزشیابی | ردیف |
|----------------|---------------|---|--------|
| | ۳ | دارا بودن تمامی اجزا مقاله شامل: چکیده، مقدمه، بحث و نتیجه گیری | ساختار |
| | ۲ | رعایت تعداد صفحات و انتخاب عنوان براساس موضوعات تعیین شده | |
| | ۲ | اعتبار منابع، صحت ارجاعات و رعایت شیوه درست نقل قول از منابع در متن | |
| | ۳ | درج پیشینه، یافته‌ها و نتیجه گیری در چکیده | |
| | ۳ | بیان اهداف، ضرورت و پیشینه تحقیق (هر کدام ۱ امتیاز) | محتوا |
| | ۵ | قدرت استدلال نویسنده مقاله در تجزیه و تحلیل یافته‌ها و اطلاعات | |
| | ۴ | پیوستگی، نظم و ترتیب و ارتباط محتوا با عنوان مقاله | |
| | ۲ | استفاده و برداشت صحیح از آیات و روایات | |
| | ۲ | نگارشی بودن متن و عدم کپی برداری از سایر آثار | |
| | ۴ | نتیجه گیری منطقی (۲ امتیاز) و ارائه پیشنهادهای کاربردی (۲ پیشنهاد = ۲ امتیاز) | |
| | ۳۰ | جمع کل | |

امتیاز کسب شده:

تاریخ:

نام و نام خانوادگی داور:

امضاء:



**کاربرک داوری مسابقات هنرهای نمایشی ویژه فرهنگیان
ویژه تصویر سازی قرآنی**

| | | | |
|---------------------|--------|----------|--------------------|
| نام و نام خانوادگی: | استان: | شهرستان: | آموزشگاه محل خدمت: |
|---------------------|--------|----------|--------------------|

| ردیف | ملاک داوری | متوسط (۱) امتیاز | خوب (۳) امتیاز | عالی (۵) امتیاز |
|------|---------------------------------------|---------------------|-------------------|--------------------|
| ۱ | طرح موضوع | | | |
| ۲ | اجرا و هماهنگی بین عناصر رنگی | | | |
| ۳ | رعایت ریتم در اثر | | | |
| ۴ | توجه به ترکیب بندی | | | |
| ۵ | اجرای قلم گیری | | | |
| ۶ | سبک شناسی در شیوه ی اجرا | | | |
| ۷ | نزدیکی به معانی و مفاهیم نمادی (پیام) | | | |
| ۸ | خلاقیت در ارایه | | | |
| ۹ | توجه به محتوا و موضوع | | | |
| | جمع ملاک های داوری | | | |
| | جمع کل | | | |

| |
|-----------------|
| توضیحات: |
|-----------------|

| هیأت داوران | | |
|-------------|--------------------|----------|
| ردیف | نام و نام خانوادگی | محل امضا |
| | | |
| | | |
| | | |



کاربرگ داوری مسابقات ادبی ویژه فرهنگیان
ویژه داستان نویسی قرآنی

| | | | |
|----------------------------------|--------|----------|--------------------|
| نام و نام خانوادگی: | استان: | شهرستان: | آموزشگاه محل خدمت: |
| نام داستان: | | | |
| محتوای اثر (نوع گرایش معلولیت): | | | |

| ردیف | ملاک های داوری | حداکثر امتیاز | امتیاز کسب شده |
|------|-------------------|---------------|----------------|
| ۱ | موضوع (سوژه) | ۵ | |
| ۲ | طرح (پیرنگ) | ۱۵ | |
| ۳ | شخصیت پردازی | ۲۰ | |
| ۴ | گفت و گو (دیالوگ) | ۵ | |
| ۵ | زاویه ی دید | ۱۰ | |
| ۶ | لحن داستان | ۱۰ | |
| ۷ | محتوا و پیام | ۲۰ | |
| ۸ | پرداخت | ۱۵ | |
| | جمع کل | ۱۰۰ | |

| | | |
|-----------------------------------|---------------------------|---------------|
| توضیحات ضروری: | | |
| نام و نام خانوادگی داوران /داوران | تاریخ و امضا داور/ داوران | جمع امتیازات: |



کاربرگ داوری مسابقات هنری ویژه فرهنگیان ویژه ساخت پویانمایی (الف)

| استان: | منطقه / شهرستان: | محل خدمت: | کد پرسنلی: |
|---|------------------|------------------------------------|------------|
| نوع فیلم: | | داستانی | مستند |
| نام فیلم: | | خلاصه داستان: | |
| کارگردان: | | | |
| فیلمنامه نویس: | | | |
| تصویر پرداز یا فیلمبردار: | | | |
| تدوینگر: | | | |
| صدا بردار: | | | |
| گوینده ی گفتار متن: | | موارد خاص قابل توضیح در خصوص فیلم: | |
| زمان فیلم: فیلم ۸ میلیمتری ۱۶ میلیمتری بتاکم دی وی کم مینی دی وی دی وی وی اچ اس اس وی اچ هندی کم سایر موارد | | سوابق فعالیت کارگردان (فیلم ساز): | |
| تهیه کننده: | | بازیگران: | |
| تاریخ تولید: | | | |
| تعداد قطعه از صحنه یا پشت صحنه ی فیلم به همراه فیلم ارسال نمودم. نام و نام خانوادگی کارگردان - امضا: | | | |
| نام و نام خانوادگی داوران / داوران | | تاریخ و امضا داور / داوران | |
| | | جمع امتیازات: | |



کاربرگ داوری مسابقات هنری ویژه فرهنگیان ویژه ساخت پویانمایی (ب)

| | | | |
|--|--------------------------------|--|-------------------------------------|
| نام و نام خانوادگی: | استان: | شهرستان: | مدرسه محل خدمت: |
| شماره تماس: | کد پرسنلی: | کارگردان: | قطع: |
| نوع فیلم: داستانی <input type="checkbox"/> | مستند <input type="checkbox"/> | مستند داستانی <input type="checkbox"/> | سایر موارد <input type="checkbox"/> |
| زمان: | | | |

| امتیاز کسب شده | حداکثر امتیاز | د (دوین) |
|----------------|---------------|------------------|
| | ۲ | تداوم |
| | ۳ | ریم (تمبو) |
| | ۳ | رعایت اصول تدوین |
| | ۲ | موسیقی |
| | ۱۰ | جمع کل |

| ردیف | الف (فیلم نامه) | حداکثر امتیاز | امتیاز کسب شده |
|--------|-----------------|---------------|----------------|
| ۱ | تم و ایده | ۷ | |
| ۲ | داستان | ۸ | |
| ۳ | شخصیت پردازی | ۵ | |
| جمع کل | | ۲۰ | |

| امتیاز کسب شده | حداکثر امتیاز | ه (تکات برجسته) |
|----------------|---------------|-----------------|
| | ۵ | پرداخت محتوا |
| | ۷ | انتقال پیام |
| | ۸ | خلاقیت ویژه |
| | ۲۰ | جمع کل |

| ردیف | ب (کارگردانی و بازیگری) | حداکثر امتیاز | امتیاز کسب شده |
|--------|----------------------------------|---------------|----------------|
| ۱ | انتخاب فیلمنامه و پرداخت | ۷ | |
| ۲ | دکوپاژ | ۸ | |
| ۳ | انتخاب بازیگران و پرداخت بازی ها | ۵ | |
| ۴ | بازی بازیگران | ۱۰ | |
| جمع کل | | ۳۰ | |

| ردیف | ج (تصویر و صدا) | حداکثر امتیاز | امتیاز کسب شده |
|--------|------------------|---------------|----------------|
| ۱ | ترکیب بندی تصویر | ۵ | |
| ۲ | کیفیت تصاویر | ۵ | |
| ۳ | نورپردازی | ۳ | |
| ۴ | صدا | ۷ | |
| جمع کل | | ۲۰ | |

| ردیف | نام و نام خانوادگی داوران | امضاء |
|------|---------------------------|-------|
| ۱ | | |
| ۲ | | |
| ۳ | | |



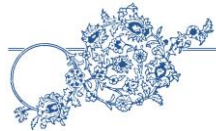
سهمیه اعزام در مرحله کشوری در مسابقات دانش آموزی و کارکنان

آمار اعزام به تفکیک مسابقات قرآن، عترت، نماز و فرهنگی، هنری و ادبی دانش آموزان و کارکنان مطابق جدول شماره ۱۱ خواهد بود. این آمار بر مبنای برش استانی و به نسبت دانش آموزان تحت پوشش هر استان، سوابق اعزام در سنوات گذشته و سقف سهمیه حضور شرکت کنندگان با لحاظ نمودن محدودیت‌ها و امکانات موجود در مرحله کشوری می‌باشد.

جدول شماره ۱۱: برآورد سهمیه به تفکیک استان (در مرحله کشوری)

| ردیف | استان | سهمیه مسابقات قرآن، عترت و نماز دانش آموزان | سهمیه مسابقات آوایی و نمایشی دانش آموزان | سهمیه مسابقات دستی و تجسمی | سهمیه مسابقات قرآن، عترت، امام‌شناسی و نماز کارکنان | سهمیه مسابقات فرهنگی هنری کارکنان |
|------|----------------------|---|--|----------------------------|---|-----------------------------------|
| | | دختر و پسر | دختر و پسر | دختر و پسر (غیر حضوری) | خانم و آقا | خانم و آقا |
| ۱ | آذربایجان شرقی | ۳۲ | ۳۲ | ۳۲ | ۷ | ۸ |
| ۲ | آذربایجان غربی | ۱۷ | ۱۷ | ۱۷ | ۷ | ۸ |
| ۳ | اردبیل | ۱۲ | ۱۲ | ۱۲ | ۷ | ۸ |
| ۴ | اصفهان | ۴۲ | ۴۲ | ۴۲ | ۷ | ۸ |
| ۵ | البرز | ۱۹ | ۱۹ | ۱۹ | ۷ | ۸ |
| ۶ | ایلام | ۱۰ | ۱۰ | ۱۰ | ۷ | ۸ |
| ۷ | بوشهر | ۱۱ | ۱۱ | ۱۱ | ۷ | ۸ |
| ۸ | چهارمحال و بختیاری | ۱۱ | ۱۱ | ۱۱ | ۷ | ۸ |
| ۹ | خراسان جنوبی | ۱۱ | ۱۱ | ۱۱ | ۷ | ۸ |
| ۱۰ | خراسان رضوی | ۴۹ | ۴۹ | ۴۹ | ۷ | ۸ |
| ۱۱ | خراسان شمالی | ۱۱ | ۱۱ | ۱۱ | ۷ | ۸ |
| ۱۲ | خوزستان | ۳۱ | ۳۱ | ۳۱ | ۷ | ۸ |
| ۱۳ | زنجان | ۱۰ | ۱۰ | ۱۰ | ۷ | ۸ |
| ۱۴ | سمنان | ۱۱ | ۱۱ | ۱۱ | ۷ | ۸ |
| ۱۵ | سیستان و بلوچستان | ۱۳ | ۱۳ | ۱۳ | ۷ | ۸ |
| ۱۶ | شهر تهران | ۳۸ | ۳۸ | ۳۸ | ۷ | ۸ |
| ۱۷ | شهرستان های تهران | ۲۵ | ۲۵ | ۲۵ | ۷ | ۸ |
| ۱۸ | فارس | ۴۳ | ۴۳ | ۴۳ | ۷ | ۸ |
| ۱۹ | قزوین | ۱۳ | ۱۳ | ۱۳ | ۷ | ۸ |
| ۲۰ | قم | ۱۲ | ۱۲ | ۱۲ | ۷ | ۸ |
| ۲۱ | کردستان | ۱۲ | ۱۲ | ۱۲ | ۷ | ۸ |
| ۲۲ | کرمان | ۲۳ | ۲۳ | ۲۳ | ۷ | ۸ |
| ۲۳ | کرمانشاه | ۱۳ | ۱۳ | ۱۳ | ۷ | ۸ |
| ۲۴ | کهگیلویه و بویر احمد | ۱۱ | ۱۱ | ۱۱ | ۷ | ۸ |
| ۲۵ | گلستان | ۱۳ | ۱۳ | ۱۳ | ۷ | ۸ |
| ۲۶ | گیلان | ۱۳ | ۱۳ | ۱۳ | ۷ | ۸ |
| ۲۷ | لرستان | ۱۹ | ۱۹ | ۱۹ | ۷ | ۸ |
| ۲۸ | مازندران | ۲۲ | ۲۲ | ۲۲ | ۷ | ۸ |
| ۲۹ | مرکزی | ۱۲ | ۱۲ | ۱۲ | ۷ | ۸ |
| ۳۰ | هرمزگان | ۲۱ | ۲۱ | ۲۱ | ۷ | ۸ |
| ۳۱ | همدان | ۱۳ | ۱۳ | ۱۳ | ۷ | ۸ |
| ۳۲ | یزد | ۱۲ | ۱۲ | ۱۲ | ۷ | ۸ |
| | جمع | ۶۰۵ | ۶۰۵ | ۶۰۵ | ۲۲۴ | ۲۵۶ |

یادآوری: برش اعلام شده در هر بخش شامل دانش آموزان و عوامل همراه (سرپرست و مربی) هر دو گروه جنسیت و همه گروه‌های معلولیت در مرحله کشوری می‌باشد. بدیهی است هرگونه تغییر احتمالی در برش‌های تعیین شده، متعاقباً اعلام می‌گردد.



شناسنامه اثر مسابقات فرهنگی هنری کارکنان

| | |
|------------------------|--|
| استان | |
| شهرستان/منطقه/ ناحیه | |
| نام مدرسه | |
| نام و نام خانوادگی | |
| پست سازمانی | |
| کد پرسنلی | |
| عنوان اثر/محور انتخابی | |
| تلفن ثابت | |
| تلفن همراه | |

پیوست‌ها

پیوست‌ها شامل موارد ذیل بوده که از طریق پایگاه اطلاع‌رسانی سازمان آموزش و پرورش استثنایی (گروه پرورشی و تربیت بدنی) به نشانی www.csdeo.ir و کانال سفیران تربیت در بستر شبکه شاد به نشانی [@safirantarbiat](https://t.me/safirantarbiat) در دسترس خواهد بود.

| ردیف | فرمت ضمیمه | محتوا ضمیمه |
|------|------------|---|
| ۱ | PDF | دستورالعمل مشکلات و محتوای مسابقات |
| ۲ | PDF | دستورالعمل کمیای هنر |
| ۳ | PDF | دستورالعمل ندای رحمت ۲ |
| ۴ | PDF | <p>حدود و محتوای مسابقات قرآن و عترت کارکنان</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ پژوهشی پیرامون تدبیر در قرآن، تالیف: ولی الله نقی پورفر، ناشر سازمان اوقاف و امور خیریه ✓ جامعه علوی در نهج البلاغه، نویسنده: عبدالحسین خسروپناه، ناشر: مرکز مطالعات و پژوهشهای فرهنگی حوزه ی علمیه ✓ کتاب پیام امن، شرح دعای هشتم صحیفه سجاده، نویسنده محمدرضا اعوانی، مجید یونسی، مرکز تخصصی صحیفه سجاده، ناشر: پیام قدس ✓ جزوه آموزشی شیوه‌های دعوت به نماز، مرکز تخصصی نماز ستاد اقامه نماز ✓ اذان و اقامه در اسلام تالیف موسی خسروی، ستاد اقامه نماز، فصل‌های ۱، ۲، ۳ و ۴ ✓ دعا و اسرار اجابت تالیف حبیب‌الله فرحزاد، فصل‌های ۱-۳-۹-۱۲ و ۱۳ |
| ۵ | لینک | <ul style="list-style-type: none"> ✓ کتاب زندگی امام هادی(ع)، تالیف: استاد سید حسن حاجی سیدی، انتشارات بحرالعلوم <p>https://taaghche.com/gift/activation?token=638665026569024892</p> |